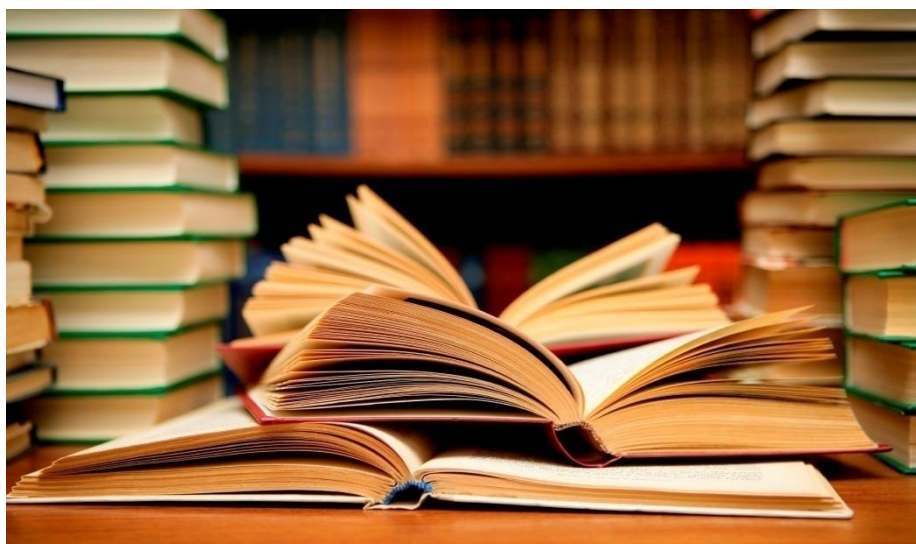




Всероссийский проект «Культурный норматив школьника»

Литература



Литература – это искусство слова, один из основных видов искусства. Этим термином обозначают любые произведения человеческой мысли, зафиксированные в письменном виде.

Слово литература имеет латинское происхождение и дословно переводится как написанное.

Определение литература - это чаще всего письменные тексты.

Что такое литература? Чаще всего литературой называют вид искусства – художественную литературу.

Однако литература, помимо художественной, бывает еще нескольких видов:

Научная и научно-популярная литература, созданная в результате научных исследований, и опубликованная либо для широкого круга читателей, либо узко профильная.

Определение справочная литература – вспомогательная литература, дающая точную информацию.

К такой литературе относятся словари, справочники и энциклопедии.

Учебная литература – специально разработанная литература для процесса обучения.

Такая литература делится на учебники, сборники задач и вспомогательную литературу.

Техническая литература узкоспециализированная литература по производству и технике производства.

Техническая литература – это каталоги, инструкции, патенты, сертификаты и



планы.

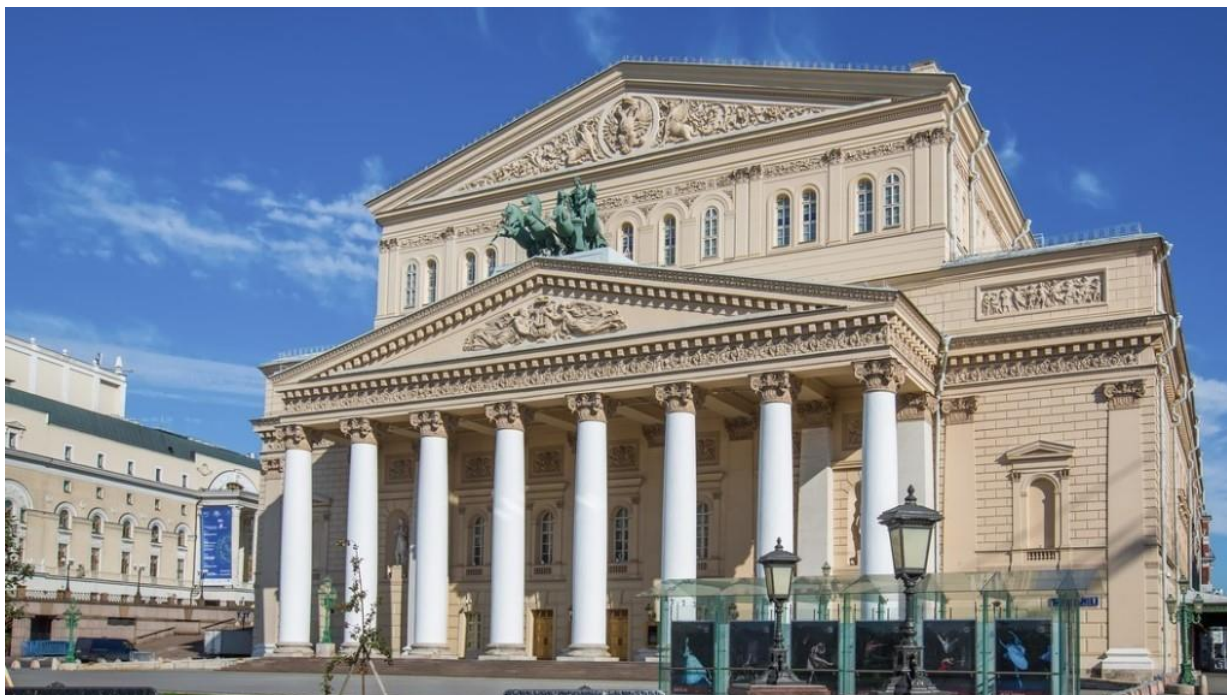
скрипки, рожка или другого инструмента. Мелодия как музыка может нравиться очень долго, можно хорошо знать ее, но восторгаться всякий раз так, как будто мы впервые слышим ее.

Музыка существует в различных формах, от гимна до симфонии, и в разных видах, от народной мелодии до опер. Музыка – это величайшее изобретение человечества, поскольку музыка способна благотворно влиять не только на эмоциональную структуру человека, но и на физическую структуру живых организмов в принципе. Музыка в данном случае выступает как средство, а все остальное уже осуществляется водой как первоначальным источником жизни. Музыка способна облагораживать и структурировать воду на физическом уровне, в результате чего подобное состояние воды благотворно влияет на организмы, включая человеческий организм. Музыка вдохновляет к позитивному мышлению, поднимает настроения. При этом музыка может быть и объективно негативной независимо от нашего восприятия и мнения, поскольку определенные колебания звуков, которые может содержать музыка, негативно отражаются на структуре воды и, следовательно, негативно влияет на организмы, т. к. все мы состоим из воды.

Музыка может доставлять удовольствие равно как и вызывать отвращение. Музыка способна связывать и влюблять. Музыка способна придать полноту картины действий, но также музыка может и опустошать. Музыка – это изобретение, которое имеет две стороны медали, впрочем, как и все нами же созданное. Музыка может уничтожить и ограничить, но так же может возвысить и придать сил. В любом случае музыка – это не средство злоупотребления, а явление, призванное нас развивать и воодушевлять. Вот что такое музыка.



Театр



Слово "театр" переводится с греческого языка как "зрелище" и как "место для зрелищ".

"Зрелище", "зритель", "зрение" - это родственные слова, однокоренные.

То есть театр - это:

- то, что зритель смотрит: спектакли, концерты, выступления (обязательно на сцене, чтобы можно было видеть спектакль с любой точки зрительного зала);
- то, где зритель смотрит: специальное место, здание, в котором происходит театральное представление.

Поэтому можно сказать: "Мы были в театре". А можно и "Мы смотрели театр".

Возникновение театра

Театр зародился в глубокой древности. В древней Греции было принято праздновать значимые события: наступление весны, сбор урожая. Особенно греки любили праздник бога Диониса, который олицетворял силы природы, засыпающие зимой и возрождающиеся вновь с первыми лучами солнца.

Этот праздник радости и свободы, когда отпускали на поруки узников, оставляли в покое должников и никого не арестовывали, для того чтобы все могли принимать участие в веселье, так и назывался "Великие Дионисии" и торжествовал полную победу весны над зимой.

Люди пели песни, переодевались, надевали маски, делали чучела животных. Сначала праздник устраивался на городских площадях, а потом для проведения представлений стали строить специальные архитектурные сооружения.

Здание театра строилось на склоне холма. У подножия была круглая площадка - орхестра, на которой выступали певцы, декламаторы, актёры. За орхестрой располагалась скена - палатка для переодеваний актёров и реквизита.

Некоторые театры были поистине огромны и вполне сравнимы по вместимости с современными стадионами.



Древнегреческий театр, расположенный в городе Лариса с южной стороны горы Фурурио

Актёрами в древнегреческом театре могли быть только мужчины: они играли и мужские, и женские роли. Это была очень уважаемая профессия. И очень сложная. Актёрам приходилось выступать в специальных масках (подробнее здесь), зрители не могли увидеть их мимику, поэтому необходимо было жестами и голосом передать все эмоции.

А еще, актёры трагедий выходили на сцену в специальных сандалиях на высокой платформе - они назывались котурны. Эти высокие сандалии делали походку более медленной, величавой, гордой, как и подобает персонажу трагедии.



Как мы видим, до наших дней театр дошёл, сохранив основные понятия. Посещение театра и сейчас является *праздником*, а *актёр* и ныне *играет* на специальной площадке - *сцене* - перед *зрителями*, стараясь показать всю гамму *эмоций* своего *персонажа*.

Театр - великое чудо. Как говорила одна из героинь Туве Янссон, "театр - это самое важное в мире, потому что там показывают, какими все должны быть и какими мечтают быть - правда, многим не хватает на это смелости - и какие они в жизни".

Архитектура



Архитектура — это строительное искусство, умение проектировать и создавать города, жилые дома, общественные и производственные здания, площади и улицы, сады и парки. Во многих городах нашей страны вы встретите древние кремли и церкви, дворцы и особняки, современные здания театров, библиотек, дворцов молодежи, перед которыми вам захочется остановиться и повнимательнее их рассмотреть.

Так же вы стояли бы в музее перед интересной картиной или скульптурой. Это потому, что здания и улицы, площади и парки, комнаты и залы своей красотой тоже могут волновать воображение и чувства человека, как и другие произведения искусства.

Шедевры архитектуры запоминаются как символы народов и стран. Всему миру известны Кремль и Красная площадь в Москве, Эйфелева башня в Париже, древний Акрополь в Афинах. Однако в отличие от других искусств произведения архитектуры люди не только созерцают, но и постоянно используют.

Архитектура окружает нас и образует пространственную среду для жизни и деятельности людей. Вот дома, где вы живете; школы, техникумы, институты, где учитесь; в театрах, цирках и кино — развлекаетесь; в садах, парках и дворах — отдыхаете. На заводах и в учреждениях работают ваши родители; магазины, столовые, вокзалы, метро постоянно заполнены посетителями. Трудно даже представить, как можно обойтись без этих и многих других сооружений.



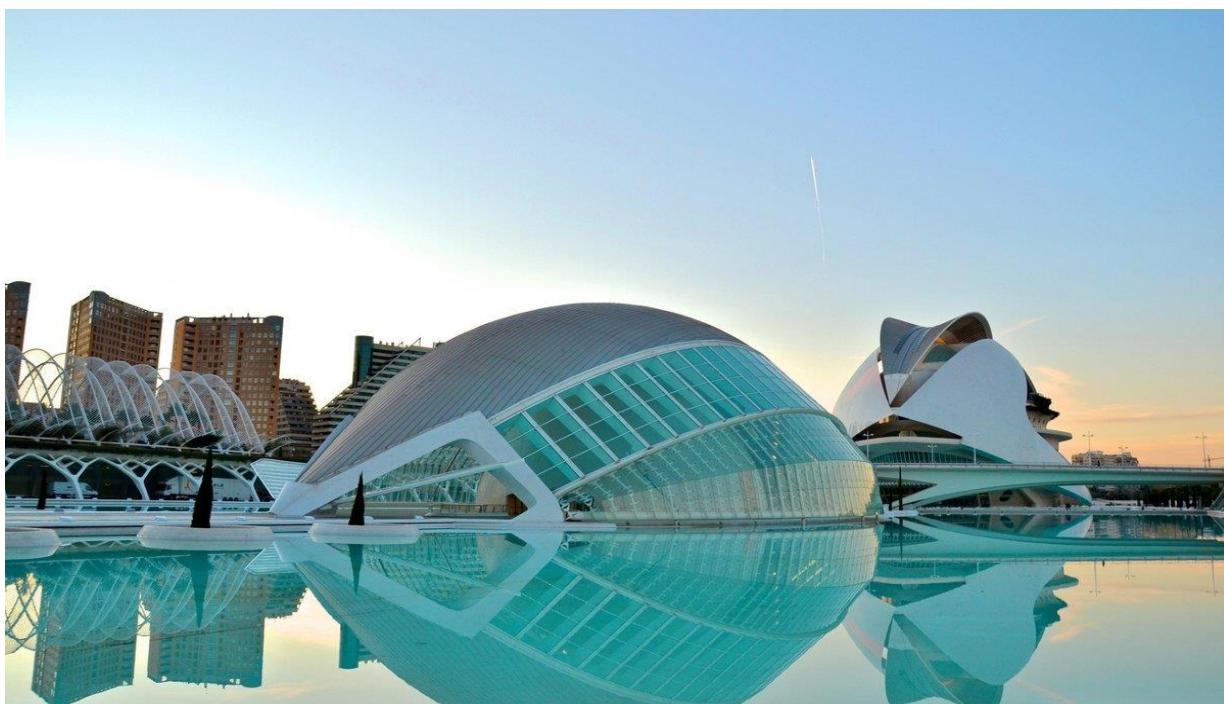
Разнообразие архитектуры зависит не только от творческой фантазии зодчего (так называли архитектора на Руси), но и от условий строительства: теплого или холодного климата, равнинной или гористой местности, возможностей строительной техники, деревянных, каменных или металлических конструкций, эстетических вкусов жителей и многого другого. В строительстве используется труд людей многих профессий — каменщиков, конструкторов, ученых и художников. Все они трудятся под руководством архитектора. (Архитектор по-гречески означает "старший строитель".) Человек этой профессии должен обладать большими техническими и художественными познаниями. Любуясь готическим собором, Московским Кремлем или велотреком в Крылатском, мы восхищаемся не только своеобразной красотой этих сооружений, но и трудом и умением строителей.

Еще в древности задачи архитектуры определяли тремя качествами — пользой, прочностью, красотой. Каждое здание должно быть полезным, отвечать своему прямому назначению. Это проявляется и в его внешнем облике, и в характере его внутренних помещений. Жилой дом, театр и учебное заведение — три разных типа сооружений. У каждого из них свое назначение, и каждое здание должно быть удобным: в одном случае — для жилья, в другом — для показа спектаклей, в третьем — для учебы. Также важно, чтобы каждое из них было долговечным, прочным. Ведь здания создаются не на один год, а надолго. Но архитектура не стала бы искусством, если бы игнорировалось третье важное требование — красота.

Известное стремление человека к красоте вдохновляет творческую фантазию архитектора на поиск все новых необычных архитектурных форм, неповторимости облика и яркости художественного образа сооружения. Вот мы и видим самые разные здания и среди древних, и среди современных.

Взять хотя бы многоэтажные жилые дома: один высокий, как башня, другой — в виде длинной прямой пластины, третий изгибается по кругу. У них одинаковое назначение и похожие конструкции, они рассчитаны на один и тот же климат, стоят в одном городе, однако фантазия архитектора для каждого из них нашла свою форму, свое цветовое решение. Так возникают сооружения со своими индивидуальными чертами, по которым мы узнаем их. И каждое здание производит свое впечатление: одно имеет торжественный, праздничный облик, другое — строгий, третье — лирический. Памятники архитектуры, относящиеся к разным эпохам и странам, отличаются друг от друга по внешнему виду или по стилю, как отличались условия проживания и художественные вкусы людей тех времен. Посмотрите на рисунки, и вы убедитесь в этом сами.

Яркий период в истории русского зодчества — середина XVIII в. Это время бурного строительства дворцов, больших храмов, время расцвета стиля барокко. Крупнейшим архитектором, во многом определившим стиль сооружений той поры, был В. В. Растрелли (1700—1771). Фасады его построек, расцвеченные белым, синим и позолотой, необычайно нарядны. Великолепны богато украшенные лепкой анфилады залов, редкой красоты деревянные мозаичные полы. Лучшие постройки В. В. Растрелли — Екатерининский дворец в Царском Селе (ныне г. Пушкин), Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге, Большой дворец в Петергофе. На острове Кизи в Онежском озере сохранились деревянные Преображенская (1714) церковь, колокольня (1874) и Покровская церковь (1764), построенные без единого гвоздя. Эйфелева башня в Париже. Ее спроектировал в середине 19-го в. инженер Гюстав Эйфель. Оригинальность, смелость конструкции и архитектурной формы сделали башню знаменитой.



Народное творчество (народная культура)

Народное творчество представляет собой совокупность произведений народной культуры, то есть результатов художественной деятельности народа. Иными словами, народное творчество можно назвать искусством, которое создано народом и для народа. Сегодня народное творчество – это комплекс процессов хранения, создания и распространения результатов художественной деятельности народов мира.

Народное творчество отражает идеалы, мировоззрение, традиции, нормы поведения, мораль, верования, представления об окружающем мире того или иного народа.

Разнообразие произведений творчества народа напрямую связано с характером его культуры. Народ, как коллективная категория, имеет тесную связь с конкретным этносом (слово «этнос» в переводе с греческого языка означает «народ») или нацией (слово «нация» в переводе с латинского языка также означает «народ»). Важно понимать, что народ представляет собой совокупность людей, которые объединены общей культурой и осознают себя как коллективное целое на основании этнических или национальных признаков.





Каждый народ имеет в своей культурной сокровищнице народные сказки и мифы, народные танцы и песни, народные костюмы и промыслы. Поэтому сегодня существует огромное множество различных жанров и видов народного творчества, как результатов художественной деятельности самых разных народов мира — русского, украинского, грузинского, якутского, чешского, финского, вьетнамского, венгерского и других. В творчестве каждого народа столетиями создавались и передавались из поколения в поколение самобытные народные предания, мелодии, сказки, легенды,

танцы, декоративные изделия, театральные постановки и так далее. И эти произведения народной культуры, которые сохранились до наших дней, отражают ценности данного народа.

Народное творчество – это воплощение ценностей конкретного народа в словах, изображениях, композициях, орнаментах, звуках, формах, стилях, мотивах и пр.

Несмотря на такое разнообразие, все же для народного творчества, где бы оно ни было, присущи общие характерные черты, которые наделяют творчество именно народными качествами. Художественная деятельность народа обладает уникальным свойством. Благодаря творческому осмыслению разных аспектов жизни народа, оно способно просвещать, наставлять, воспитывать, вдохновлять современников, формировать патриотизм и любовь к своему народу. Примеры народного творчества (народные сказки или поверья) содержат в себе мораль, изложенную для простого человека в доступной форме.

Народное творчество самобытно и современно, уникально и разнохарактерно, близко каждому и всем. Народное творчество многогранно и включает в себя самые разные художественные произведения, отражающие все аспекты осмысления окружающего мира с точки зрения того или иного народа.

Народное творчество отличается от прочих типов художественной деятельности тем, что оно самобытно и тесно связано с культурой и мировоззрением конкретного народа. В каждом регионе, районе, стране народное творчество имеет свой почерк, оригинальные формы и краски. За счет проявления в народной культуре национальных или этнических мотивов, мы можем лучше понимать себя и свой народ. Примеры народного творчества (легенды, мифы, сказания, забавы и пр.) хранят в себе следы ушедших эпох и событий. С помощью чтения, созерцания, использования, проигрывания художественных текстов народа мы ментально постигаем народный дух, соприкасаясь с культурой наших предков. Наконец, народное творчество – есть художественное отражение коллективной идентичности, благодаря которой складывается и народное самосознание, и ощущение принадлежности к народу, и гордость за свой народ.

Изобразительное искусство



Изобразительное искусство — это вид художественного творчества, цель которого воспроизводить окружающий мир. Под этим понятием подразумевается живопись, скульптура и графика. Каждый жанр отличается своей техникой, используемыми материалами и изображающими объектами. Основные виды изобразительного искусства:

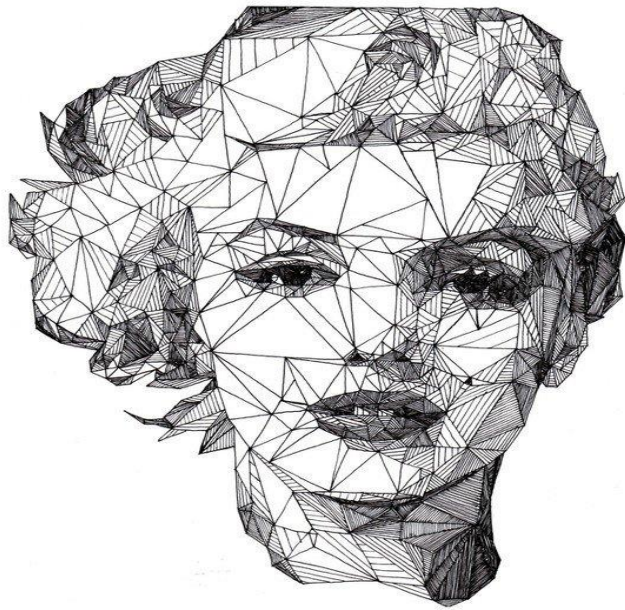
Живопись



Живописные картины выполнялись маслом, темперой, энкастикой, акриловыми красками, на холсте, дереве или картоне. Предметом изображения служили разнообразные темы — мифологические, библейские,

бытовые, исторические. Они написаны в жанрах пейзажа, жанровой сцены, портрета и натюрморта.

Графика



Данный вид искусства обращен к тем темам, что и живопись. Только в нем используются другие техники, формы и материалы. Выделяют такие жанры графики – акварель, миниатюра, гравюра и пастель.

Скульптура



Это особый вид искусства, самый древний. Его произведения имеют объемный вид и выполнены посредством долбления и тесания (материал мрамор и гранит), литья (материал сплавы металлов и бронза). Они выполнены в технике барельеф, круглой скульптуры, горельеф. Часто скульптуры несут в себе символический либо аллегорический смысл.

Декоративно-прикладное искусство

К декоративно-прикладному искусству относят ювелирное искусство, керамику, художественное стекло, батик и вышивку. Вначале оно выполняло

только утилитарную функцию. Но, со временем, ими стали декорировать орнаменты и изображения. Так декоративно-прикладное искусство со временем трансформировалось в предметы роскоши и эстетики, которыми человек украшал жилые помещения. Самые знаменитые предметы такого искусства: керамические греческие вазы с красно-черным изображениями, батик, китайский фарфор, немецкая и французская вышивка, итальянская майолика.

Также выделяют еще один вид изобразительного искусства – **монументальное.**



Оно отличается увеличенными в размерах формами и объемом. В данную категорию входят конные статуи, статуи, памятники, мозаика, витраж, настенная живопись и фрески. Кроме того стали развиваться дизайн и театрально – декоративное искусство. Сегодня произведения изобразительного искусства являются частью музейных и художественных выставок во всем мире.

Кинематограф



Кинематограф отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании и движущихся изображений.

Кинематограф был

изобретён в XIX веке и стал крайне популярен в XX веке. В понятие кинематографа входят киноискусство вид современного изобразительного искусства, произведения которого создаются при помощи движущихся изображений, и киноиндустрия (кинопромышленность) — отрасль экономики, производящая кинофильмы, спецэффекты для кинофильмов, мультипликацию, и демонстрирующая эти произведения для зрителей. Произведения киноискусства создаются при помощи кинетехники.

Влияние кинематографа на культуру и искусство бесспорно, высказываются даже предположения о значимости влияния кинематографа на политику и экономику. Во многих странах киноиндустрия является значимой отраслью экономики. Производство кинофильмов сосредоточено на киностудиях. Фильмы демонстрируются в кинотеатрах, по телевидению, распространяются «на видео» в форме видеокассет и видеодисков.

История кинематографа

Рождение кинематографа

Исторически кинематограф появился в результате решения задачи по закреплению на материальном носителе изображения непрерывного движения объектов и проекции этого движения на экран. Для решения этой задачи необходимо было создание сразу нескольких технических

изобретений: гибкой светочувствительной плёнки, аппарата хронофотографической съёмки, проектора быстро сменяющихся изображений. Первая гибкая светочувствительная негорючая плёнка была изобретена русским фотографом И. В. Болдыревым (1878—1881), затем американскими изобретателями Г. Гудвином в 1887 и Дж. Истменом в 1889 была создана горючая, целлулоидная пленка. Первые же аппараты хронофотографической съёмки были сконструированы в 80-х годах XIX века.



Братья Люмьер (Огюстслева, Луи справа)

Эпоха немого кино

Первые короткометражные фильмы были по большей части документальные, однако уже в комедийной инсценировке братьев Люмьер «Политый поливальщик» отражаются тенденции зарождения игрового кино. Небольшая длина первых фильмов была обусловлена техническим несовершенством киноаппаратуры. Совершенствование съёмочной и проекционной техники способствовало дальнейшему увеличению длины фильмов, качественному и количественному увеличению художественных приёмов съёмки, актёрской игры и режиссуры.

Приход звука

Ещё до начала XX века [Томас Эдисон](#) пытался синхронизировать [кинескоп](#) с [фонографом](#), но потерпел неудачу. Однако впоследствии Уильям Диксон соавтор Эдисона утверждал, что ему уже в 1889 году удалось создать кинетофонограф — прибор, воспроизводивший звук и изображение одновременно. В ранний период кинематографа, звуковое кино пытались создать во множестве стран, но столкнулись с двумя основными проблемами: трудность в синхронизации изображения и звука и недостаточная громкость последнего. Первая проблема была решена путём записи и звука, и изображения на одном и том же носителе, но для решения второй проблемы требовалось изобретение [усилителя низкой частоты](#), что произошло лишь в 1912 году, когда [киноязык](#) развился настолько, что отсутствие звука уже не воспринималось как серьёзный недостаток.

6 октября 1927 года — день премьеры "Певца Джаза" — принято считать днём рождения звукового кино.

Дальнейший технический прогресс в кино

Хотя первый примитивный цветной фильм (с красно-зелёной гаммой, без синего цвета) вышел ещё в [1922](#) году, он не впечатлил зрителей.

В [СССР](#) первый игровой цветной фильм «[Груня Корнакова](#)» был снят уже в [1936](#) году.

Цифровой кинематограф

В начале [XXI века](#), с развитием цифровых технологий записи изображения, появилось понятие «цифровой кинематограф» или «цифровое видео» ([англ. digital video](#)). Под этим термином понимают новый вид киносъёмки, когда кадры записываются при помощи цифровой камеры прямо на цифровой носитель данных. В этом случае [киноплёнка](#) для съёмок становится ненужной, а кинопроектор заменяется цифровым проектором, либо с помощью [лазерных](#) рекордеров изготавливается высококачественный интернегатив ([англ. digital intermediate](#)) для последующей печати фильмокопий. Современные цифровые камеры обеспечивают очень высокое разрешение изображения, хорошую цветопередачу и широчайший, недоступный до недавнего времени, спектр манипуляций с цветовой гаммой изображения.

Художественное и документальное кино

Произведения кинематографа принято делить на художественные (игровые) и документальные (неигровые) фильмы. В первых показаны события, сыгранные актёрами, во вторых — заснятые в реальной жизни.

Жанры игрового кино

Строго говоря, общепринятой жанровой классификации в игровом кино не существует, в

Разных киноведческих источниках можно встретить разные наборы жанров. .

- [Боевик](#)
- [Вестерн](#)
- [Фильм с боевыми искусствами](#)
- [Фильм-биография](#)
- [Приключенческий фильм](#)
- [Детективный фильм](#)
- [Драма](#)
- [Трагедия](#)
- [Исторический фильм](#)
- [Военный фильм](#)
- [Кинокомедия](#)
- [Комедия положений](#)
- [Пародия](#)
- [Фарс](#)
- [Мелодрама](#)
- [Любовная история](#)
- [Семейный фильм](#)
- [Музыкальный фильм](#)
- [Эротический фильм](#)
- [Триллер](#)
- [Мистический триллер](#)
- [Психологический триллер](#)
- [Фильм-катастрофа](#)
- [Фильм ужасов](#)
- [Готика](#)
- [Фантастический фильм](#)
- [Фэнтези](#)
- [Фантасмагория](#)

- Космическая опера
- Киберпанк
- Постапокалиптика

Короткометражное кино

На первый взгляд, **короткометражное кино** отличается от полнометражного только небольшой продолжительностью фильма (в основном 15 - 20 минут). Но так кажется только на первый взгляд, ведь в узкие временные рамки

короткометражного фильма нужно вместить весь спектр зрительских переживаний, который существует в кино полнометражном. Поэтому короткометражное кино является, с художественной

точки зрения, совершенно отдельным видом киноискусства и отдельным видом кинематографического творчества. Его ещё называют «**киноминиатюрой**».

Документальное кино

Совершенно отдельным явлением киноискусства является **документальное кино** или, как его ещё называют, **неигровое кино**. Документальным называется фильм, в основу которого легли съёмки подлинных событий. Реконструкции подлинных событий не относятся к документальному кино. Первые документальные

съёмки были произведены ещё при зарождении кинематографа. В настоящее время документальное кино

прочно вошло в киноискусство всего мира и часто транслируется по телевидению.

Темой для документальных фильмов чаще всего становятся интересные события, культурные явления, научные факты и гипотезы, а также знаменитые персоны и сообщества. Мастера этого вида кинотворчества

нередко поднимались до серьёзных философских обобщений в своих произведениях.

Кинематографические школы

Голливудский кинематограф

Независимое американское кино

Французское кино.

Итальянское кино

Скандинавское кино

Немецкое кино

Индийское кино

Советское кино

Российское кино